ZIG ZAG
EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.

COMPRE
LA REVISTA
JUNGLA
EN JUNGLA
CONOCERÁ A
MAWA
F.V.R.
¿QUIÉN ES MAWA?
¿SACERDOTISA, MUJER O DIOSA?
• SACERDOTISA DE LA SILLA DEL DIABLO
• DIOSA PARA LOS INDIOS DE LA SELVA AMAZÓNICA
• MUJER CUANDO SE ENCUENTRA CON UN HOMBRE...
EN LAS FANTÁSTICAS
AVENTURAS QUE PRE-
SENTA LA REVISTA
JUNGLA
HERMOSOS DIBUJOS
A TODO COLOR. COLEC-
CIÓN DE HISTORIETAS
ZIG-ZAG

N.º 12
Precio de venta en Chile: Eº 1.—
Aéreo: Eº 0,15.—
Precio de venta en México: $ 1,50.—

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A., que se reserva los derechos de reproducción total o parcial en todo el mundo. © 1966. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para México: Organizasión Editorial Novaro, S. A. Apartado Postal M-10223, México 1, D. F.

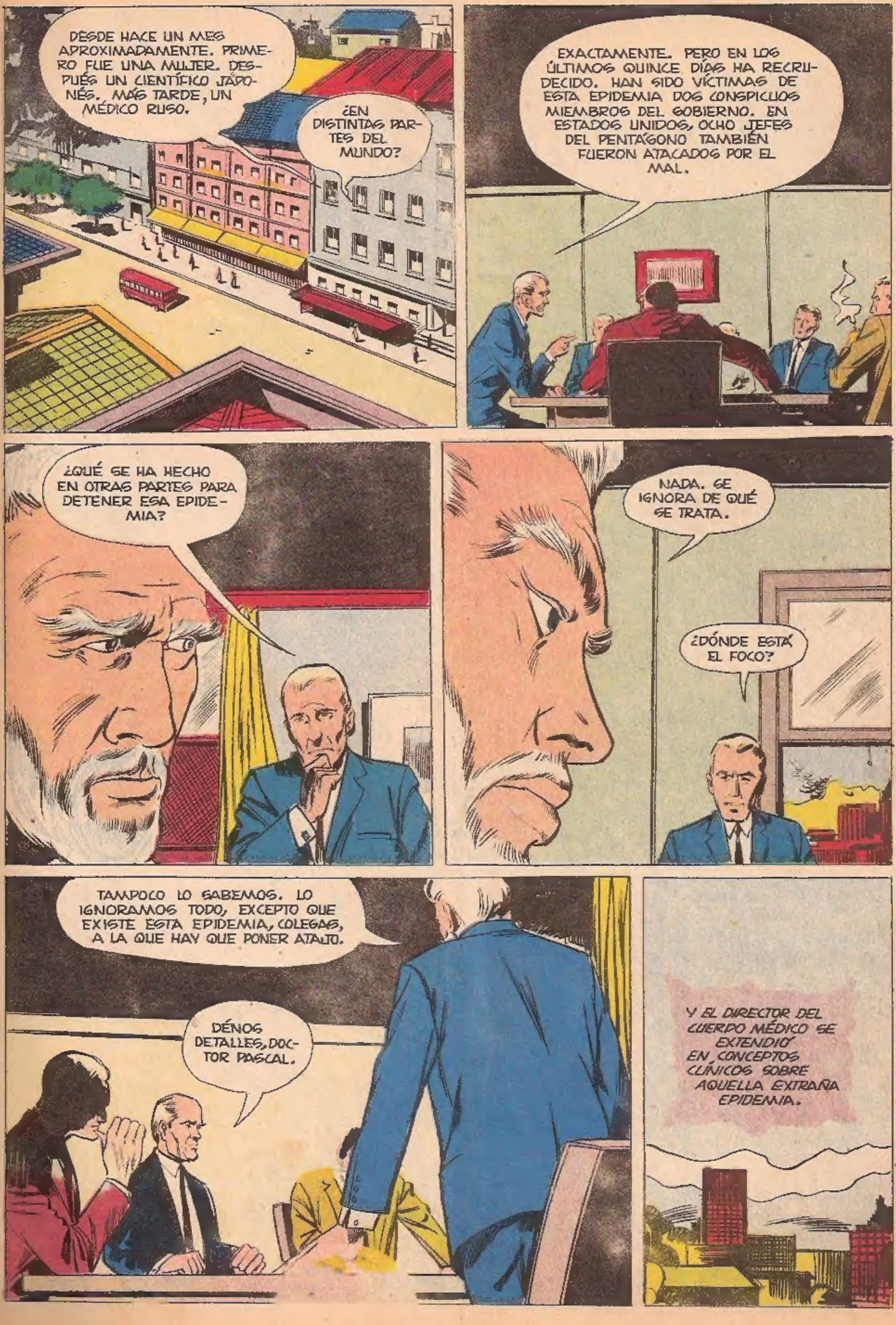
ENTONCES, EL MONSTRUO PARECIÓ CAMBIAR DE COLOR, Y LA CAPERUZA DE MATERIAL TRANSPARENTE QUE CUBRÍA ESE CEREBELO TOMÓ UN TINTE VERDOSO FOSFORESCENTE.
LA JOVEN COMENZÓ A CAER, MIENTRAS DE SUS OJOS, NARIZ, BOCA Y OÍDOS MANABA ABUNDANTE SANGRE.
MIENTRAS ESTO SUCEDÍA EN MADRID, AL OTRO LADO DEL MUNDO, EN JAPÓN...
UN GRUPO DE CIENTÍFICOS REALIZABA CIERTOS PREPARATIVOS RELACIONADOS CON EL EL ELEMENTO ESTRONCIO.
PROFESOR YOMURA, DE MÁS ESTÁ DECIRLE QUE SUS TRABAJOS DEBEN ESTAR RODEADOS DEL MAYOR MISTERIO.
DE LO QUE USTED DESCUBRA EN ESE ELEMENTO DEPENDEN LOS DESTINOS DE LA RAZA HUMANA.
SON MUCHOS LOS QUE QUISIERAN APODERARSE DE ESA FÓRMULA, DOCTOR YOMURA, POR LO MISMO USTED TRABAJARÁ COMPLETAMENTE SOLO, PARA NO CORRER RIESGOS DE NINGUNA ESPECIE.
NOSOTROS MISMOS CERRAREMOS ESTA PUERTA ELECTRÓNICA POR FUERA. USTED PODRÁ COMUNICARSE CON NOSOTROS SÓLO POR ESE TELEVISOR.
COMPRENDO, SEÑORES.

SABEMOS QUE ES USTED EL ÚNICO EN JAPÓN QUE PUEDE LLEVAR ADELANTE ESE EXPERIMENTO, DOCTOR YOMURA. LA PATRIA LE ESTÁ AGRADECIDA.
ADIÓS, DOCTOR.
HASTA PRONTO, CABALLEROS.
Y EL DOCTOR YOMURA QUEDÓ SOLO EN EL INMENSO LABORATORIO UNA VEZ QUE LA PUERTA HERMÉTICA HUBO SIDO CERRADA. UN RELOJ MARCABA LAS DIEZ DE LA NOCHE.
Y CUANDO EL CIENTÍFICO ESTABA MUY ENFRASCADO EN SUS EXPERIMENTOS, ALGO DESUSADO LLEGÓ A SUS OÍDOS.
EL JAPONÉS LEVANTÓ LA CABEZA Y ESCUCHÓ:
HUMM... HE OÍDO UN RUMOR EN EL CUARTO DE BAÑO. AHÍ NO PUEDE HABER NADIE.
INTRIGADO, EL CIENTÍFICO SE ENCAMINÓ AL LAVABO.
LOS APARATOS ELECTRÓNICOS DEJARON DE FUNCIONAR. YOMURA, ASOMBRADO, TENÍA UNA MANO APOYADA EN EL POMO DE LA PUERTA...

REPENTINAMENTE, LAS LUCES SE APAGARON, AL TIEMPO QUE LA PUERTA SE ABRÍA SIN QUE YOMURA INTERVINIERA PARA NADA.
DEL INTERIOR EMERGIÓ UNA LUZ VERDOSA.
ASUSTADO, EL SABIO RETROCEDIÓ HASTA EL MESÓN DONDE ESTABA LA CÁPSULA QUE CONTENÍA EL ELEMENTO A BASE DE ESTRONCIO CUYA FÓRMULA ESTABA TERMINANDO.
Y CUANDO EL CEFALÓPODO SE ACERCÓ, YOMURA COMENZÓ A CAER SANGRANDO POR TODOS LOS ORIFICIOS DE SU ROSTRO.
CASI A ESA MISMA HORA, EN PARÍS...
JEAN BANDINNE DESPERTABA SOBRESALTADO.
¿QUÉ ME ESTÁ SUCEDIENDO? CREÍ ESCUCHAR LA VOZ DE ELLA.

ÉSTA ES LA QUINTA NOCHE QUE ME DESPIERTO CON LA MISMA SENSACIÓN Y A LA MISMA HORA. MAÑANA TENDRÉ QUE VER AL DOCTOR TRIVELL.
Y A LA MAÑANA SIGUIENTE...
ES UNA SENSACIÓN, COMO SI JUNTO A MÍ ESTUVIESE MI ESPOSA, DOCTOR.
HUMM... ELLA ESTÁ INTERNADA EN EL SANATORIO DEL DOCTOR SITROM, ¿VERDAD?
SÍ, DOCTOR TRIVELL. DESDE HACE SEIS MESES. ÚLTIMAMENTE NO HE RECIBIDO SU CORRESPONDENCIA Y ESO ME TIENE ALGO ALARMADO. ES PROBABLE QUE MIS ANGUSTIAS NOCTURNAS SE DEBAN A ESO.
SÍ, COMO NO. PUEDE SER QUE SU MENTE ESTÉ LLENA CON EL PENSAMIENTO DE SU ESPOSA. DE TODOS MODOS LE RECETARÉ ALGO PARA QUE PUEDA CONCILIAR EL SUEÑO.
ES DE ESPERAR QUE EL SEÑOR SITROM HAYA LOGRADO HACER QUE SU ESPOSA SE RECUPERE, SEÑOR BANDINNE. SITROM ES UN CAPACITADO FACULTATIVO.
ASÍ LO ESPERO, DOCTOR. GRACIAS Y HASTA PRONTO.

PASÓ ALGÚN TIEMPO. UNA MAÑANA, EL DOCTOR TRIVELL RECIBIÓ UN LLAMADO TELEFÓNICO.
¿DOCTOR TRIVELL? NECESITO HABLAR CON USTED EN MI DESPACHO. TENGA LA BONDAD DE VENIR LO ANTES POSIBLE.
PERFECTAMENTE, DOCTOR PASCAL. ¿PUEDO SABER DE QUÉ SE TRATA?
NO PUEDO DECÍRSELO POR TELÉFONO. LO ESPERO DENTRO DE MEDIA HORA, TRIVELL.
ESTÁ BIEN, DOCTOR.
¿QUÉ DIABLOS LE PASARÁ AL DIRECTOR DEL CUERPO MÉDICO? JAMÁS LO OÍ ASÍ.
MEDIA HORA MÁS TARDE SE REUNÍA EL CUERPO MÉDICO DE PARÍS.
EN BREVES PALABRAS PASCAL EXPUSO EL PROBLEMA.
...TENEMOS QUE HACER ALGO PARA DETENER ESTA EPIDEMIA, COLEGAS.
¿DESDE CUÁNDO SE VIENE NOTANDO?


DESDE HACE UN MES APROXIMADAMENTE. PRIMERO FUE UNA MUJER. DESPUÉS UN CIENTÍFICO JAPONÉS. MÁS TARDE, UN MÉDICO RUSO.
¿EN DISTINTAS PARTES DEL MUNDO?
EXACTAMENTE. PERO EN LOS ÚLTIMOS QUINCE DÍAS HA RECRUDECIDO. HAN SIDO VÍCTIMAS DE ESTA EPIDEMIA DOS CONSPICUOS MIEMBROS DEL GOBIERNO. EN ESTADOS UNIDOS, OCHO JEFES DEL PENTÁGONO TAMBIÉN FUERON ATACADOS POR EL MAL.
¿QUÉ SE HA HECHO EN OTRAS PARTES PARA DETENER ESA EPIDEMIA?
NADA. SE IGNORA DE QUÉ SE TRATA.
¿DÓNDE ESTÁ EL FOCO?
TAMPOCO LO SABEMOS. LO IGNORAMOS TODO, EXCEPTO QUE EXISTE ESTA EPIDEMIA, COLEGAS, A LA QUE HAY QUE PONER ATAJO.
DÉNOS DETALLES, DOCTOR PASCAL.
Y EL DIRECTOR DEL CUERPO MÉDICO SE EXTENDIÓ EN CONCEPTOS CLÍNICOS SOBRE AQUELLA EXTRAÑA EPIDEMIA.

CUANDO LOS GALENOS SE DISPONÍAN A ABANDONAR LA SALA, UN BEDEL ENTREGÓ A PASCAL UN CABLE.
¡UN MOMENTO, CABALLEROS! ESCUCHEN LO QUE DICE ESTE CABLEGRAMA QUE ACABO DE RECIBIR: "HALLADOS MUERTOS DOS MIEMBROS DEL PARLAMENTO (PUNTO). CAUSA APARENTE, EPIDEMIA QUE SE INVESTIGA (PUNTO). DIGA SI USTEDES HAN ENCONTRADO INDICIOS DE ORIGEN (PUNTO). FIRMADO, McCLURE."
ES EVIDENTE QUE LA EPIDEMIA SE EXTIENDE, COLEGAS. AHORA ES INGLATERRA. TIENEN EN SUS MANOS LOS POCOS DETALLES QUE POSEEMOS. TRABAJEN DURO SOBRE ESO Y QUE DIOS SE APIADE DE LA HUMANIDAD.
CUANDO EL DOCTOR TRIVELL LLEGÓ A SU CASA...
BUENAS TARDES, DOCTOR. EL SEÑOR BANDINNE ESPERA.
OH, SÍ. GRACIAS, AMALIA.
ME ALEGRO DE VERLO, JEAN. VEO QUE NO HA SEGUIDO USTED MIS INSTRUCCIONES.
AL PIE DE LA LETRA, DOCTOR. PERO TEMO QUE LO QUE USTED ME RECETÓ NO HAYA HE-

¿QUÉ LE SUCEDE, AHORA?
LA SENSACIÓN PERSISTE Y AHORA CON EL AGRAVANTE DE LOS DOLORES AL CEREBRO.
¿EL CEREBRO? ¿QUÉ PASA CON ÉL?
TEMO UN COLAPSO, DOCTOR. ES UN DOLOR SORDO Y CONSTANTE. ALGO COMO SI UNA MANO ME APRETARA EL CEREBELO.
VENGA CONMIGO, BANDINNE.
¿DÓNDE ME LLEVA? ¿QUÉ SUCEDE, DOCTOR? ¿TAN GRAVE ES LO MÍO?
¡MÉTASE AHÍ DETRÁS Y NO HAGA PREGUNTAS!
TODO NORMAL, JEAN. TODO NORMAL.
¿ESPERABA ENCONTRAR ALGO QUE NO LO FUERA, DOCTOR? HÁBLEME CON TODA CONFIANZA. ¿PUEDO VOLVERME LOCO?
BANDINNE, UNA EXTRANA EPIDEMIA ESTÁ AZOTANDO LA TIERRA...
¿UNA EPIDEMIA? ¿DE QUÉ CLASE? ¿ALGO CEREBELOSO O NERVIOSO?

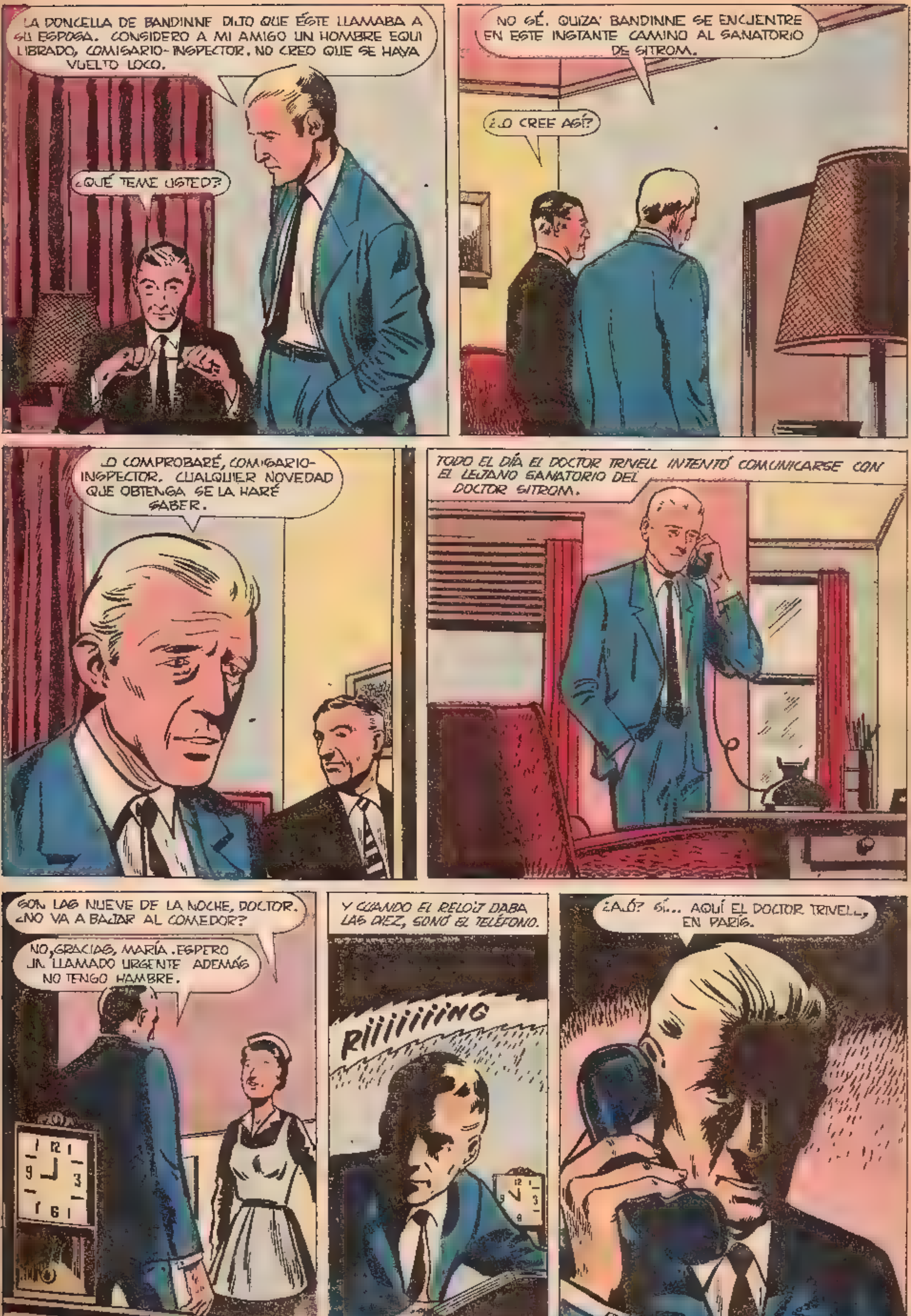
¡EN TODAS PARTES DEL MUNDO SE ESTÁN ENCONTRANDO CADÁVERES A LOS QUE SE LES HA EXTRAÍDO EL CEREBELO, BANDINNE.
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
LO QUE OYE. POR LO MENOS DOS DOCENAS DE PERSONAS HAN MUERTO EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO, Y EN TODAS ELLAS FALTA EL CEREBELO.
¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
NO SE SABE. NADIE LO SABE. NO ES QUE A LA VÍCTIMA LE ABRAN LA CABEZA Y LE ARRANQUEN EL CEREBELO, NADA DE ESO. ES MUCHO MÁS SIMPLE. ALGO, DIGAMOS LA EPIDEMIA, ESTÁ SUCCIONANDO EL CEREBELO DE SUS VÍCTIMAS: ¡SOLAMENTE EL CEREBELO!
¿Y USTED SUPONE QUE YO PUEDA SER UNA DE ESAS VÍCTIMAS?
¡VAYA UNO A SABER! PERO ME ALARMÓ EL HECHO DE QUE SIENTA ESAS MOLESTIAS, BANDINNE: QUIERO PONERLO BAJO OBSERVACIÓN MÉDICA INMEDIATAMENTE.
HUMM.... SI USTED CREE QUE ES NECESARIO, ESTOY CONFORME. PERO NO PODRÁ SER HASTA DENTRO DE 24 HORAS. QUIERO DEJAR ARREGLADOS ALGUNOS ASUNTOS. MI RECLUSIÓN PUEDE SER LARGA.
COMPRENDO. LO ESPERO MAÑANA A ESTA MISMA HORA, BANDINNE.
Y ESA NOCHE, BANDINNE SE ACOSTÓ Y, COMO SIEMPRE LO HACÍA, FUMÓ UN CIGARRILLO ANTES DE APAGAR LA LUZ. COMO DE COSTUMBRE, SU PENSAMIENTO VOLÓ HASTA SARA, SU ESPOSA, RECLUIDA EN EL LEJANO SANATORIO DEL DOCTOR SITROM.

POCO DESPUÉS, BANDINNE LOGRÓ CONCILIAR UN SUEÑO INTRANQUILO, POBLADO DE EXTRAÑAS VISIONES QUE LE HACÍAN DESPERTAR A CADA MOMENTO.
DE PRONTO, ALGO DESPERTÓ A BANDINNE. NO SE MOVIÓ DE LA CAMA, PERO SUS OJOS Y OÍDOS ESTABAN ATENTOS.
ENTONCES EN LA OSCURIDAD CREYÓ OÍR LA VOZ DE SU ESPOSA.
JEAN... VEN. VEN A MÍ. ¡NO ME ABANDONES, JEAN! ¡JEANNN!
¡SARA! ¡SARA! CREO QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO. JURO QUE OÍ LA VOZ DE SARA. ¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO? DEBO HABLAR CON TRIVELL.
CUANDO EL JOVEN SE DIRIGÍA A LA PUERTA, OYÓ NUEVAMENTE AQUELLA VOZ.
JEAN... OH JEAN. SUFRO TANTO. ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO?
SARA... SARA. ¿DÓNDE ESTÁS? ¡SARA!
¿QUÉ SUCEDE, SEÑOR?
¿SUCEDER? NADA... NADA. ¿POR QUÉ?

LE OÍ LLAMAR A LA SEÑORA ¿NECESITA ALGO EL SEÑOR?
NO, NADA. NO SE PREOCUPE. AL PARECER, SUFRÍ UNA PESADILLA.
NECESITO HABLAR CON EL DOCTOR TRIVELL. ¿NO ESTÁ? VOLVERÁ TARDE? DÍGALE QUE LLAMÓ BANDINNE Y QUE HAGA EL FAVOR DE VENIR CUANTO ANTES. LO ESPERARÉ. GRACIAS.
DOS HORAS MÁS TARDE, TRIVELL SE APERSONABA EN CASA DE BANDINNE.
EL SEÑOR BANDINNE DIJO QUE ME ESPERARÍA.
OH, SÍ, DOCTOR. AVISARÉ AL SEÑOR. SÍRVASE TOMAR ASIENTO.
PERO SÓLO CUANDO HABÍAN TRANSCURRIDO UNOS QUINCE MINUTOS REAPARECIÓ LA MUCAMA VISIBLEMENTE PREOCUPADA.
EL SEÑOR BANDINNE NO ESTÁ EN CASA, DOCTOR.
¿ESTÁ USTED SEGURA? SON LAS TRES DE LA MADRUGADA. ¿DÓNDE PUDO HABER IDO A ESTAS HORAS?
NO SÉ, DOCTOR. PERO ME PARECIÓ QUE EL SEÑOR ESTABA UN POCO NERVIOSO. ME DESPERTÉ CUANDO LO OÍ GRITAR LLAMANDO A LA SEÑORA.
¿A SU ESPOSA? ¡VAYA!...
ÉL ME DIJO QUE NO ME PREOCUPARA, QUE HABÍA TENIDO UNA PESADILLA. BAJÓ Y LO LLAMÓ A USTED, DOCTOR.
¡HUMM! ¡ESO SIGNIFICA QUE JEAN HA SALIDO AHORA EN BUSCA DE ALGÚN FACULTATIVO O A UNA POSTA DE PRIMEROS AUXILIOS, AVERIGUARÉ.

PERO TRIVELL NO LOGRÓ DAR CON EL PARADERO DE SU AMIGO. AL CABO DE MEDIA HORA, ABANDONÓ LA CASA.
601
AL DÍA SIGUIENTE, A ESO DE LAS ONCE, TRIVELL SE SENTABA FRENTE AL COMISARIO-INSPECTOR DE LA SÛRETÉ ROGERT.
¿UN CIGARRILLO?
NO, GRACIAS, COMISARIO-INSPECTOR.
MI VISITA AQUÍ TIENE POR OBJETO UBICAR A MI AMIGO JEAN BANDINNE. SALIÓ ESTA MADRUGADA DE SU CASA Y NO HA VUELTO A ELLA. MUCHO ME TEMO QUE PUEDA HABERLE SUCEDIDO ALGO GRAVE.
¿POR QUÉ LO CREE, DOCTOR?
MI AMIGO ESTÁ BAJO UNA DEPRESIÓN NERVIOSA. TEMO QUE PUEDA SER OTRA VÍCTIMA DE LA EPIDEMIA DE LOS SIN CEREBELO, COMO SE LA HA DADO EN LLAMAR.
¡AJÁ! ESO ES GRAVE, DOCTOR. NO TIENE USTED IDEA CÓMO ESTÁN LAS ALTAS ESFERAS DE GOBIERNO CON ESTA EXTRAÑA EPIDEMIA. PERO HÁBLEME DE SU AMIGO.
SUCINTAMENTE, TRIVELL NARRÓ AL POLICÍA LO QUE SABÍA.
¿DÓNDE SE ENCUENTRA LA ESPOSA DE BANDINNE AHORA?

ESTÁ INTERNADA EN UN SANATORIO, FUERA DE FRANCIA.
¿EN UN SANATORIO, DICE USTED? ¡VAYA! ¡QUÉ CURIOSO!
¿QUÉ ES LO CURIOSO, COMISARIO-INSPECTOR?
¿SERÁ POR VENTURA EL SANATORIO DEL DOCTOR SITROM?
EXACTAMENTE! ¿CÓMO LO SABE?
TENGO AQUÍ INFORMES DE DIFERENTES POLICÍAS DEL MUNDO Y, COINCIDENTEMENTE, TODAS ELLAS PIDEN O DAN DETALLES SOBRE DESAPARECIMIENTOS DE PERSONAS.
¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER CON EL SANATORIO?
QUE TODAS ESTAS PERSONAS DESAPARECIDAS TIENEN UN PARIENTE RECLUIDO EN ESE SANATORIO. SON EXACTAMENTE DIEZ PERSONAS.
HASTA ESTE MOMENTO ERAN SOLAMENTE NUEVE. CON SU AMIGO BANDINNE SE COMPLETAN LAS DIEZ.
¡QUÉ EXTRAÑO!



LA DONCELLA DE BANDINNE DIJO QUE ÉSTE LLAMABA A SU ESPOSA. CONSIDERO A MI AMIGO UN HOMBRE EQUILIBRADO, COMISARIO-INSPECTOR. NO CREO QUE SE HAYA VUELTO LOCO.
¿QUÉ TEME USTED?
NO SÉ. QUIZÁ BANDINNE SE ENCUENTRE EN ESTE INSTANTE CAMINO AL SANATORIO DE SITROM.
¿LO CREE ASÍ?
LO COMPROBARÉ, COMISARIO-INSPECTOR. CUALQUIER NOVEDAD QUE OBTENGA SE LA HARÉ SABER.
TODO EL DÍA EL DOCTOR TRIVELL INTENTÓ COMUNICARSE CON EL LEJANO SANATORIO DEL DOCTOR SITROM.
SON LAS NUEVE DE LA NOCHE, DOCTOR. ¿NO VA A BAJAR AL COMEDOR?
NO, GRACIAS, MARÍA. ESPERO UN LLAMADO URGENTE. ADEMÁS NO TENGO HAMBRE.
Y CUANDO EL RELOJ DABA LAS DIEZ, SONÓ EL TELÉFONO.
RIIIIIIING
¿ALÓ? SÍ... AQUÍ EL DOCTOR TRIVELL, EN PARÍS.

C

MIENTRAS TRIVELL HABLABA, LA PUERTA SE ABRÍA LENTAMENTE. UNA FOSFORESCENCIA VERDOSA OPACÓ LAS OTRAS LUCES.
NECESITO HABLAR CON EL DOCTOR SITROM. ¿CÓMO?...
PERO TRIVELL NO DIJO MÁS. MIRABA CON OJOS DESORBITADOS AL CEFALÓPODO.
¡CIELO BENDITO!
OOHHHHHHHHH!
MIENTRAS TANTO JEAN BANDINNE VOLABA RUMBO AL SANATORIO DEL DOCTOR SITROM.
Y ESA DESAPACIBLE MAÑANA, UN AUTOMÓVIL SE ACERCABA AL SANATORIO DEL DOCTOR SITROM.
MALA MAÑANA, SEÑOR. NO PODEMOS IR MÁS DE PRISA. EL PISO ESTÁ RESBALOSO.
SI NO ME EQUIVOCO, ESTAMOS YA CERCA DEL SANATORIO.

SANATORIO DR. SITROM
PERO POCO ANTES DE LLEGAR, UN HOMBRE SE CRUZÓ ANTE EL AUTOMÓVIL.
¡CUIDADO!... ¡LO VA A ATROPELLAR!
¡CIELOS! NO ALCANZARÉ A FRENAR ANTES DE...
EL IMPACTO DESPIDIÓ AL TRANSEÚNTE A GRAN DISTANCIA.
CRASH!
¡CÁLMESE! USTED NO TUVO LA CULPA. EL HOMBRE SE ATRAVESÓ EN EL CAMINO Y LO RESBALADIZO DEL ASFALTO NO LE PERMITIÓ DETENER SU AUTOMÓVIL.
GRACIAS, SEÑOR. ¡QUÉ INFORTUNIO!
LOS DOS HOMBRES BUSCARON EL CUERPO DEL ATROPELLADO...
¡CARAMBA! DEBÍA ESTAR POR AQUÍ.
MIRE, SEÑOR. ENCONTRÉ UN ZAPATO.
MUY BUENOS DÍAS. SI NO ME EQUIVOCO, ESE ZAPATO ES MÍO.
¿EH? ¿USTED?... ¡USTED ES EL QUE ATROPELLAMOS!
¡GRACIAS A DIOS QUE ESTÁ BIEN!

CARAMBA, LO CREÍAMOS MUERTO, SEÑOR...
BECKET HANS BECKET, ME ALBERGO EN EL SANATORIO DEL DOCTOR SITROM Y, SI NO ME EQUIVOCO, USTED ES EL SEÑOR JEAN BANDINNE. ¿VERDAD?
EXACTAMENTE ¿CÓMO LO SABE?
ESPERÁBAMOS SU LLEGADA. ES DECIR, EL DOCTOR ESPERABA SU LLEGADA. SU ESPOSA, SRRA, ESTARÁ MUY FELIZ, SEÑOR BANDINNE.
MUCHO ME ALEGRO POR ELLA. ESTABA UN TANTO INQUIETO. HACÍA TIEMPO QUE NO SABÍA DE ELLA.
LO MISMO LES SUCEDÍA A LOS OTROS. CON USTED SON DIEZ LAS VISITAS EN EL SANATORIO.
ES MEJOR QUE SUBAMOS AL AUTOMÓVIL. LA LLUVIA CALA HASTA LOS HUESOS.
¿CÓMO PUDO ENTERARSE EL DOCTOR SITROM DE MI LLEGADA?
¡JA, JA! ÉL LO SABE TODO. LO CIERTO ES QUE USTED ESTÁ AQUÍ, SEÑOR BANDINNE.
DIEZ MINUTOS MÁS TARDE JOS, UN EXTRAÑO HOMBRE ALTO, DELGADO, DE MIRAR DESCONCERTANTE, LES FRANQUEABA LA ENTRADA AL SANATORIO.
EL SEÑOR JEAN BANDINNE, JOS.
OH, SÍ, SÍ. LO ESPERÁBAMOS, SEÑOR BANDINNE. TENGO EL GUSTO DE VOLVER A SALUDARLO.
¡AH, USTED ES JOS!

EL MISMO, SEÑOR BANDINNE.
YO ME MARCHO, SEÑOR. ME PAGA Y ME VOY.
BIEN, CHOFER. AQUÍ TIENE.
MIENTRAS TANTO, AFUERA, CERCA DEL AUTOMÓVIL, DOS SOMBRAS SE DESLIZABAN FURTIVAS HACIA EL SANATORIO.
GRACIAS POR SU ESPLÉNDIDA PROPINA, SEÑOR. HASTA LA VISTA.
HASTA LA VISTA, CHOFER.
¿PUEDO VER A MI ESPOSA?
EN ESTE MOMENTO NO, SEÑOR. EL DOCTOR HA DISPUESTO QUE LOS PACIENTES DESCANSEN. EL DÍA NO ES BUENO, COMO USTED VE. DENTRO DE ALGUNAS HORAS TENDRÁ USTED LA SATISFACCIÓN DE VER A SU ESPOSA
SÍGAME, POR FAVOR. LE INDICARÉ SU HABITACIÓN.
MIENTRAS SUBÍA, BANDINNE IBA PENSANDO EN LO QUE LE LLAMARA LA ATENCIÓN. ¿CÓMO HABÍA RESULTADO ILESO AQUEL HOMBRE DESPUÉS DEL TERRIBLE IMPACTO?
ESTA SERÁ SU ALCOBA POR EL TIEMPO QUE PERMANEZCA AQUÍ, SEÑOR
ESPERO QUE NO SE PROLONGUE MUCHO, JOS.

JEAN SE DISPUSO A CAMBIAR DE ROPAS Y AL AZAR LANZÓ UNA MIRADA POR LA VENTANA.
VAYA, EL CHOFER NO SE HA IDO TODAVÍA.
PERDÓN, SEÑOR. ESTE HOMBRE QUIERE HABLAR CON USTED.
ESTÁ BIEN, JOS. PASE, AMIGO.
LA VERDAD ES QUE ALGUIEN DESTAPÓ EL MOTOR. LA LLUVIA LO HA INUNDADO Y ME SERÁ IMPOSIBLE MARCHARME, SEÑOR.
¿ALGUIEN DESTAPÓ EL MOTOR? ¿QUIÉN? ¿Y PARA QUÉ?
NO SÉ. PERO AQUÍ ESTÁ SUCEDIENDO ALGO RARO, SEÑOR BANDINNE. NO ME GUSTA ESTE SANATORIO. ¿HA PENSADO EN EL HOMBRE QUE ATROPELLAMOS?
SÍ. ES INSÓLITO QUE HAYA PODIDO SALIR INDEMNE DE SEMEJANTE ENCONTRONAZO.
POR LO DEMÁS, CUANDO SALÍA DE AQUÍ, CREÍ VER DOS SILUETAS QUE SE ALEJABAN DE MI AUTOMÓVIL. INDUDABLEMENTE, ELLAS LEVANTARON EL CAPOT PARA QUE SE MOJARA EL MOTOR.
¿PERO CON QUÉ FIN?
YA LE DIJE QUE NO SÉ, PERO AHORA PIENSO QUE ES PARA RETENERNOS AQUÍ.
¿RETENERNOS? ¿POR QUÉ HABLA EN PLURAL? YO ME QUEDARÉ AQUÍ DE TODAS MANERAS.

NO SÉ POR QUÉ DIJE ESO. TENGO LA CABEZA HECHA UN TORBELLINO. VERÉ SI PUEDO SECAR LAS BUJÍAS Y HACER PARTIR MI VEHÍCULO.
PERO LOS ESFUERZOS DEL CHOFER POR ARREGLAR EL DESPERFECTO FUERON INÚTILES. MIENTRAS TANTO JEAN, ESPERANDO QUE SUS ROPAS SE SECARAN, CONTEMPLABA LA MAÑANA GRIS DESDE SU VENTANA.
¿EL SEÑOR BAJARÁ A ALMORZAR O PREFIERE QUE LE SUBA LA COMIDA AQUÍ?
AQUÍ, JOS. MIS ROPAS ESTÁN HÚMEDAS TODAVÍA. ¿CÓMO ESTÁ MI ESPOSA?
DESCANSA, SEÑOR. LE HEMOS COMUNICADO SU ARRIBO Y SE HA ALEGRADO SOBREMANERA.
¿Y EL DOCTOR SITROM?
EN EL LABORATORIO, SEÑOR. SUBO SU ALMUERZO AL INSTANTE.
MIENTRAS TANTO, EL CHOFER REANUDABA SUS ESFUERZOS PARA DEJAR EN CONDICIONES SU VEHÍCULO.
¿NECESITA AYUDA, AMIGO?
NO, GRACIAS. SE TRATA SÓLO DE SECAR UNA A UNA ESTAS BUJÍAS. EN MEDIA HORA ESTOY LISTO.

A ESO DE LAS TRES DE LA TARDE, BANDINNE, YA VESTIDO, MIRABA POR LA VENTANA CÓMO EL AUTOMÓVIL QUE LO TRAJO ERA INTRODUCIDO POR UNA PUERTA COCHERA.
VAYA, AL FIN Y AL CABO EL CHOFER SE HA QUEDADO AQUÍ TAMBIÉN.
CUANDO ALGUIEN GOLPEÓ QUEDAMENTE A LA PUERTA, LA SORPRESA DE JEAN FUE INMENSA AL ABRIR.
SARA... ¡SARA, MI VIDA!
¡OH JEAN!... JEAN.
LOS LABIOS DE BANDINNE SE UNIERON A LOS DE SU ESPOSA, PERO DE INMEDIATO SINTIÓ ALGO QUE LE SACUDIÓ HASTA LA MÉDULA DE LOS HUESOS. LOS LABIOS DE SU ESPOSA ESTABAN FRÍOS Y MUSTIOS.
¿QUÉ TE SUCEDE, SARA? TE NOTO FRÍA. ¿NO TE SIENTES BIEN?
ME ENCUENTRO ADMIRABLEMENTE, QUERIDO. ¡NO SABES CUÁN FELIZ SOY AHORA!
ESTABA INTRANQUILO POR TI, SARA. SIN RECIBIR NOTICIAS TUYAS Y CON ESOS EXTRAÑOS DESVARÍOS.
¿QUÉ DESVARÍOS?
POR LAS NOCHES ME PARECÍA OÍR TU VOZ LLAMÁNDOME ANGUSTIADA. NO PUDE RESISTIR EL DESEO DE ACUDIR A TU LADO, PERO AHORA QUE LO PIENSO MEJOR ES, COMO SI UNA FUERZA SUPERIOR A LA MÍA ME IMPULSARA A VENIR AQUÍ.

QUERIDO, ES QUE HE ESTADO PENSANDO CONSTANTEMENTE EN TI.
SARA QUERIDA!
EL DOCTOR ESPERA, SEÑOR
¿A MÍ? BIEN, BAJO AL INSTANTE.
ME ALEGRO DE QUE ESTÉ USTED AQUÍ, ASÍ EL NÚMERO SE COMPLETA. ESTA NOCHE NOS REUNIREMOS TODOS EN UNA CENA DE DESPEDIDA.
¿SE REFIERE A LOS DIEZ PARIENTES DE LOS CONVALECIENTES?
SÍ.
CELEBRO INFINITAMENTE QUE SARA SE HAYA REPUESTO, DOCTOR. INDUDABLEMENTE ES USTED UN GRAN FACULTATIVO Y SUS SERVICIOS SERÍAN NECESARIOS EN LOS PAÍSES ATACADOS POR UNA EXTRAÑA EPIDEMIA.
¿QUÉ EPIDEMIA?
ES UN MAL QUE ATACA A SUS VÍCTIMAS DAÑÁNDOLES EL CEREBELO.
QUÉ EXTRAÑO.
HUMM..., ME INTERESARÍA ESTUDIAR ESO, SEÑOR BANDINNE.
Y ESA NOCHE SE CELEBRÓ LO QUE SITROM LLAMÓ LA CENA DE DESPEDIDA.
VAYA, NO ESTÁ AQUÍ EL TAXISTA. NO LO HE OÍDO MARCHARSE.
¿EN QUÉ PIENSAS, QUERIDO?
CREÍ QUE ENCONTRARÍA AQUÍ AL TAXISTA QUE ME TRAJO... SARA, SI OBSERVAS A LOS DEMÁS, TE DARÁS CUENTA DE QUE NO ESTÁN MUY A GUSTO. ALGO SUCEDE CON LOS PARIENTES DE LOS ENFERMOS.
YO NO NOTO NADA ANORMAL, JEAN.

ESPERO QUE HAYAN DISFRUTADO DE LA CENA. DESGRACIADAMENTE DEBO RETIRARME. SI ALGUNO DE LOS PACIENTES DESEA QUEDARSE, PUEDE HACERLO POR UNA HORA MÁS.
PARECE, SEÑORES, QUE LA EPIDEMIA RECRUDECE, ¿EH? AQUÍ VEO QUE AHORA HA SIDO ENCONTRADO MUERTO UN CÉLEBRE MÉDICO FRANCÉS, UN TAL DOCTOR TRIVELL.
¿QUÉ DICE? ¡DÉME ESE DIARIO.
¡CIELOS! EL DOCTOR TRIVELL ATACADO POR LA EPIDEMIA.
QUIZÁS AQUÍ ESTEMOS A SALVO DE ESA EPIDEMIA, SEÑORES.
NO ME GUSTA ESTA CASA. HAY ALGO EN ELLA QUE NO ME AGRADA.
¿POR QUÉ LO DICE?
HE VENIDO EN BUSCA DE MI ESPOSO Y SE ME DICE QUE ÉL NO ESTÁ EN CONDICIONES DE RECIBIRME. SIN EMBARGO DESPUÉS DE VER A ESOS CONVALECIENTES NOTO EN ELLOS ALGO QUE NO ES HUMANO.
TIENE RAZÓN. YO TAMBIÉN HE NOTADO CIERTA FRIGIDEZ EN MI ESPOSA.
ES VERDAD. LA MIRADA DE MI MUJER NO ES LA DE SIEMPRE.
YO TAMBIÉN HE NOTADO DIFERENTE A LA MÍA, CABALLEROS.
ENTONCES FUE CUANDO JEAN SE DIO CUENTA DE QUE SARA NO ESTABA AHÍ.
CON PERMISO, MI ESPOSA DEBE HABER SALIDO AL JARDÍN.

APENAS JEAN HABÍA ABANDONADO LA GRAN SALA, JOS Y MEDIA DOCENA DE SIRVIENTES MUY SEMEJANTES A ÉL PENETRARON SILENCIOSAMENTE EN ELLA.
EL DOCTOR SITROM LES RUEGA QUIERAN SEGUIRME.
¿PARA QUÉ NOS QUIERE?
EL DOCTOR DESEA QUE OBSERVEN SUS ÚLTIMOS EXPERIMENTOS.
YO QUIERO VER A MI ESPOSO. ¿DÓNDE ESTÁ? ¿QUÉ LE HAN HECHO? SI HA MUERTO, ¿POR QUÉ NO ME LO DICEN?
EL DOCTOR LE EXPLICARÁ, SEÑORA. POR AQUÍ, POR FAVOR.
FALTA UNO DE LOS HOMBRES.
SALIÓ AL JARDÍN. DEBEMOS IR EN SU BUSCA. EL MAESTRO LOS QUIERE A TODOS EN EL LABORATORIO.
SIN QUERERLO, BANDINNE HABÍA PRESENCIADO SUBREPTICIAMENTE TODAS ESTAS ESCENAS, Y LA CONVERSACIÓN DE LOS DOS CRIADOS LE LLAMÓ LA ATENCIÓN.
¡QUÉ EXTRAÑO ES TODO ESTO! ¿PARA QUÉ LOS QUERRÁ ABAJO EL DOCTOR SITROM?
LOS DOS CRIADOS SALIERON A LA VERANDA, MIENTRAS JEAN, OBEDECIENDO A UN IMPULSO EXTRAÑO, SE OCULTÓ TRAS UNAS MACETAS.

CUANDO LOS DOS SERVIDORES SE HUBIERON ALEJADO, BANDINNE VOLVIÓ A ENTRAR EN EL SALÓN.
RÁPIDA Y SILENCIOSAMENTE, DESCENDIÓ HACIA EL LABORATORIO, VISLUMBRANDO UNA PUERTA AL FINAL DEL PASILLO.
PERPLEJO Y CON CIERTO SENTIMIENTO DE TEMOR, EL JOVEN ESCUCHÓ. UNA SOMBRA SE RECORTÓ A SUS ESPALDAS.
¿ME BUSCABAS? AHORA PODEMOS ENTRAR EN EL LABORATORIO, JEAN.
UN MOMENTO, SARA. AQUÍ ESTÁ SUCEDIENDO ALGO GRAVE. OÍ UNA CONVERSACIÓN DE LOS DOS CRIADOS DEL DOCTOR. ADEMÁS LA SEÑORA BRUCHER ASEGURA QUE SU MARIDO ESTÁ MUERTO.
BIEN VENIDO, SEÑOR BANDINNE. SÓLO FALTABA USTED. QUIERO MOSTRARLE ALGO.
LO SIENTO, PERO NOSOTROS ABANDONAMOS SU SANATORIO AHORA MISMO.

DOCTOR SI-
ZOM ES...
¡ATRÁPENLO!
¡POR DIOS, SARA! ¿QUÉ TE SUCEDE? HUYE... HUYE DE AQUÍ.
ES INÚTIL QUERER OPONERSE AL DOCTOR MORTIS,
TÚ LO HAS DICHO, SARA BANDINNE. ¡JA, JA, JA! AL LABORATORIO CON ÉL.
INDESCRIPTIBLE AL VER SOBRE UNAS
NUEVE
DE LOS CONVALECIENTES Y TRAS
CUERPOS HUMANOS EXACTAMENTE IGUALES,
SIN VIDA.
MESA DE MÁRMOL VIO NUEVE CEFALÓPODOS. DE
DEPÓSITOS SE BOMBEABAN SANGRE Y ENCÉFALO A
CEREBELOS RECUBIERTOS DE ESA MATERIA TRANS-
PARENTE Y DURA, SEMEJANTE A UN CASCO ESPACIAL.
QUÉ ES ESTO
ES EL ÚLTIMO DE LA LISTA QUE SERÁ TRANSFORMADO EN UN CEFALÓPODO. JA, JA, JA, UN TRIUNFO MÁS DEL DOCTOR MORTIS. CON ESTOS SERES CREADOS POR MÍ, PODRÉ CAMBIAR LA FAZ DE LA HUMANIDAD TOTALMENTE.

¡USTED ESTÁ LOCO!
NO LO CREA. HE PROBADO MI PODER. USTED MISMO HA OÍDO HABLAR DE AQUELLAS EXTRAÑAS MUERTES EN QUE LAS VÍCTIMAS APARECÍAN SIN CEREBELOS. ¡JA, JA! ÉSTAS, MIS CRIATURAS, HAN COMENZADO YA A INVADIR TODO. ELLOS SE ALIMENTAN DE ENCÉFALO RAQUÍDEO POR AHORA.
¡GRAN DIOS! ENTONCES ESAS COSAS MONSTRUOSAS SON LAS QUE... ¡OH, NO! ¡SARA, SARA, POR DIOS! ¿NO COMPRENDES?
YO OBEDEZCO AL MAESTRO, JEAN BANDINNE.
¿QUÉ VAN A HACERME? ¿QUÉ SON ESOS MANIQUÍES SEMEJANTES A MÍ?
ELLOS LO REEMPLAZARÁN, BANDINNE, UNA VEZ QUE SU CEREBELO HAYA SIDO TRANSFORMADO EN UN CEFALÓPODO.
¿QUÉ QUIERE DECIR? ¡SARA, EXPLÍCAME TODO! CREO SER VÍCTIMA DE UNA PESADILLA.
JA, JA. YO LE DEMOSTRARÉ QUÉ SERÁ DE USTED, BANDINNE, Y DESPUÉS ME LO AGRADECERÁ.
CONDUCIDO POR LOS TRES ZOMBIES, BANDINNE FUE LLEVADO TRAS LAS MESAS QUIRÚRGICAS. LO QUE VIO LO LLENÓ DE PAVOR: AQUELLAS FIGURAS YACENTES, CADÁVERES, QUE MINUTOS ANTES HABÍAN COMPARTIDO CON ÉL, CARECÍAN DE CEREBRO.
¡OH... NOOOOO!... ¡SARAAAAA...

¡ARRÓJENLO SOBRE LA MESA! LE QUITAREMOS EL CEREBRO. NO HAY TIEMPO QUE PERDER.
SÍ, MAESTRO.
LOS EXTRAÑOS ESBIRROS DEL DOCTOR MORTIS INTENTARON TENDER AL MORTAL SOBRE LA CAMILLA, PERO...
... LA CAMISA DE BANDINNE SE ABRIÓ, Y COLGADA DEL CUELLO APARECIÓ UNA CRUZ. LOS CRIADOS DE MORTIS RETROCEDIERON ASQUEADOS Y ATERRADOS A LA VEZ.
ATRÁPENLO, HIJOS MÍOS LO ORDENO. CÓJANLO.
LLEVA EL SIGNO, MAESTRO. NO PODEMOS TOCARLO SIN SER FULMINADOS.
AHORA, SARA, HUYAMOS DE AQUÍ
SARA, ATRÁPALO. LA CRUZ NADA PUEDE CONTIGO. ¡CÓGELO!
¡SON ZOMBIES! HOMBRES SIN ALMAS..

OBEDECIENDO LA ABOMINABLE ORDEN DEL DOCTOR MORTIS, SARA SE ABALANZÓ CONTRA JEAN PARA ARREBATARLE LA CRUZ QUE REPELÍA A LOS ZOMBIES.
¡SARA, POR DIOS! ¿QUÉ HACES?
YO OBEDEZCO AL MAESTRO.
PERO JEAN, COMPRENDIENDO QUE AQUELLA MUJER NADA TENÍA YA DE SU SARA, SIN MIRAMIENTO ALGUNO LA EMPUJÓ. ENTONCES...
..SARA TRASTABILLÓ, CAYENDO SOBRE LA CAJA TRANSPARENTE QUE GUARDABA LA FUENTE DE PODER, ROMPIÉNDOLA Y RECIBIENDO ELLA UNA DESCARGA DE MILES DE VOLTIOS.
BROOM!
Y SE PRODUJO EL CAOS. BANDINNE, CON OJOS DESORBITADOS DE ESPANTO Y ASOMBRO, MIRABA LO QUE SUCEDÍA A SARA. AQUELLA COSA QUE SE RETORCÍA ENTRE LAS LLAMAS QUE LA CONSUMÍAN NO ERA DE CARNE Y HUESO...
BROOM
ERA UN CUERPO DE GOMA, QUE CUBRÍA UNA COMPLICADA RED MECÁNICA.

INCAPAZ DE SOPORTAR TANTA ABERRACIÓN, Y CON LA MENTE ENFERMA, JEAN BANDINNE HUYÓ DE AQUEL ANTRO ANTES DE QUE EL CAOS TOTAL LO CONSUMIERA.
BANG
UNA HORA DESPUÉS, BANDINNE ERA RECOGIDO POR LA POLICÍA.
DOS MESES MÁS TARDE...
... EL COMISARIO-INSPECTOR ROGERT VISITABA A DOS ALTOS MIEMBROS DEL CUERPO MÉDICO DE PARÍS.
QUIERO QUE LEAN ESTO, SEÑORES. PERTENECIÓ AL HOY DIFUNTO JEAN BANDINNE.
¿BANDINNE? ¿QUIÉN ES, O FUE, ÉL?
UNO QUE ESCRIBIÓ ESTO Y QUE GUARDA ESTRECHA RELACIÓN CON ESOS MONSTRUOS CEFALÓPODOS SIN VIDA QUE HAN SIDO ENCONTRADOS EN FRANCIA Y OTROS PAÍSES DEL MUNDO.
¿ERA UN CIENTÍFICO BANDINNE?
NO. FUE UN HOMBRE QUE ESTUVO EN EL SANATORIO DEL DOCTOR SITROM. Y SITROM NO ERA OTRO QUE UN ENTE MALIGNO Y TEMIDO: ¡EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS!

Y LO QUE LEYERON LOS CIENTÍFICOS ESCRITO POR LA MANO TRÉMULA Y ENLOQUECIDA DE JEAN BANDINNE FUE ESTO...
"Y EL HORROR DESATADO POR MORTIS SOBRE LA HUMANIDAD RESIDÍA EN ESOS MONSTRUOSOS CEFALÓPODOS. ¿QUIÉNES ERAN ESOS CEREBROS PEDICULADOS?"
"ERAN LOS CEREBELOS DE AQUELLOS NUEVE PACIENTES INTERNADOS EN EL SANATORIO DE MORTIS, O SITROM. Y ENTRE ELLOS ESTABA SARA, MI SARA. PERO PUDE DESTRUIRLOS A TODOS."
"SARA Y LOS OTROS DIEZ NO ERAN DE CARNE Y HUESO. HABÍAN SIDO SUSTITUIDOS POR ESAS COSAS DE GOMA Y ENGRANAJES. LOS CUERPOS, LOS VERDADEROS CUERPOS HUMANOS MUERTOS, UNA VEZ QUE LES QUITABAN EL CEREBELO ERAN DESTRUIDOS."
"SÉ QUE AL DESTRUIR LA FUENTE DE PODER HE DESTRUIDO A TODOS LOS CEFALÓPODOS QUE SE ALIMENTABAN DEL CEREBELO DE LOS HUMANOS, DE SU MATERIA GRIS. PERO UNA PREGUNTA ME ATERRA..."
"... ¿HE DESTRUIDO TAMBIÉN AL SINIESTRO DOCTOR MORTIS? GRAN DIOS... ME PARECE OÍR SUS CARCAJADAS MALDITAS, QUE LLENAN MIS OÍDOS. ME DOY CUENTA DE QUE ÉSTE ES MI FIN. QUE DIOS TENGA PIEDAD DE MI ALMA Y DE TODA LA HUMANIDAD."
FIN

3 REVISTAS DIFERENTES

U-2

LAS GRANDES HAZAÑAS AEREAS, CON AVENTURAS ESPECTACULARES Y PERSONAJES TOMADOS DE LA REALIDAD.

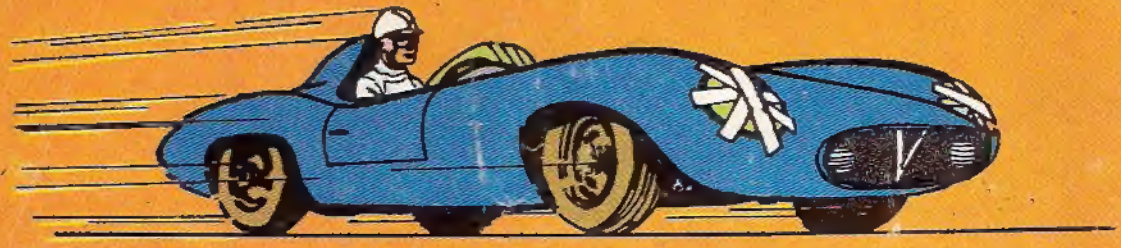
S.O.S.

HOMBRES DE MAR LUCHANDO CONTRA LOS ELEMENTOS Y PROTAGONIZANDO DRAMATICOS HECHOS EN EPISODIOS COMPLETOS Y APASIONANTES.

LA GUERRA, CON TODA SU CRUDEZA, SUS HEROES Y SUS PERSONAJES LEGENDARIOS, EN FILMS QUE REVIVEN LOS ESTREMECEDORES DIAS DE LA ULTIMA CONFLAGRACION MUNDIAL.

TRINCHERA

Y AHORA A TODO COLOR



LEA LA ÚNICA REVISTA DE HISTORIETA AUTOMOVILÍSTICA QUE SE EDITA EN EL CONTINENTE

RUTA 44

APARECE MENSUALMENTE